



Киев. Отсюда пошла земля русская. Фото автора

Камень, на котором высечена летописная надпись: «Отсюда пошла земля русская», находится на площадке у Исторического музея. Множество археологических находок подтверждают, что именно здесь, на этих холмах, зарождалось государство Киевская Русь. И в том числе раскопки княжьего двора на Старокиевской горе.



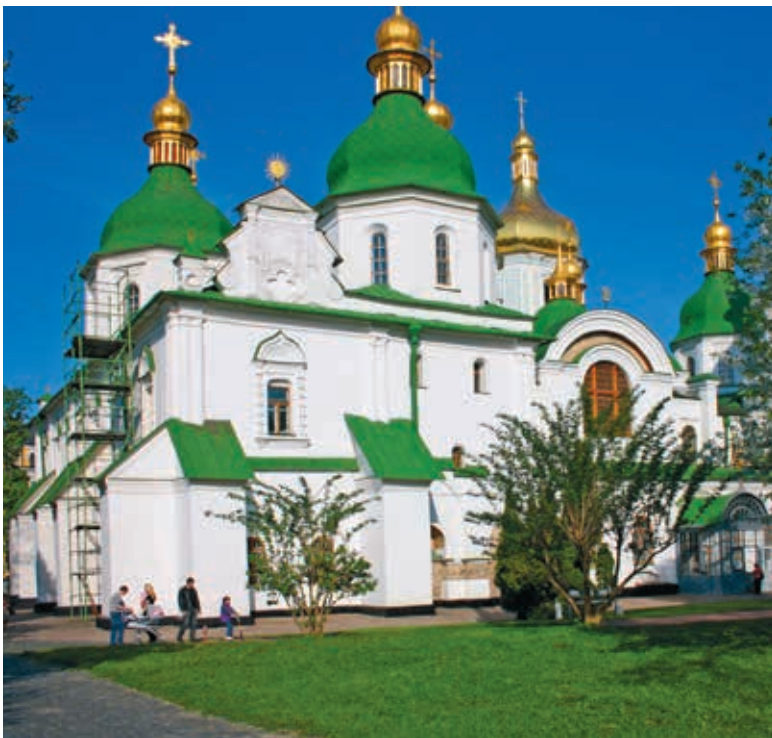
Виктор Васнецов. Крещение Руси

В «Слове о Законе и Благодати» святитель Иларион пишет о князе Владимире: «...возгорелся он духом и возжелал сердцем он быть христианином и обратить всю Землю в христианство». Согласно общепринятому мнению, князь принял крещение в 998 году в Корсуни (греческий Херсонес в Крыму). Затем, вернувшись в Киев, крестил Русь.



Икона «Святой князь Ярослав Мудрый»

Ярослав Мудрый (978–1054), великий князь Киевский, вошел в историю России как великий законодатель, оставивший после себя первый письменный свод законов – «Русскую Правду», а также прославившийся тем, что стал выдающимся просветителем, которого уже при жизни называли Мудрым.



Софийский собор в Киеве. *Фото автора*

Собор Святой Софии построен в 1037 г. в Киеве князем Ярославом Мудрым. Внутри собора сохранился самый полный в мире ансамбль подлинных мозаик и фресок. На рубеже XVII–XVIII веков был внешне перестроен в стиле украинского барокко.



Аполлинарий Васнецов. Новгородский торг

Картина А. Васнецова воссоздает облик Новгорода XI–XII веков. Мост через реку Волхов и торг. На противоположной стороне реки Кремль и Софийский собор. Собор заложен великим князем Ярославом Мудрым в 1046 г. и в 1052 г. был освящен. Является древнейшим сохранившимся храмом на территории современной России.

Церковь Петра и Павла

в Смоленске. Фото автора

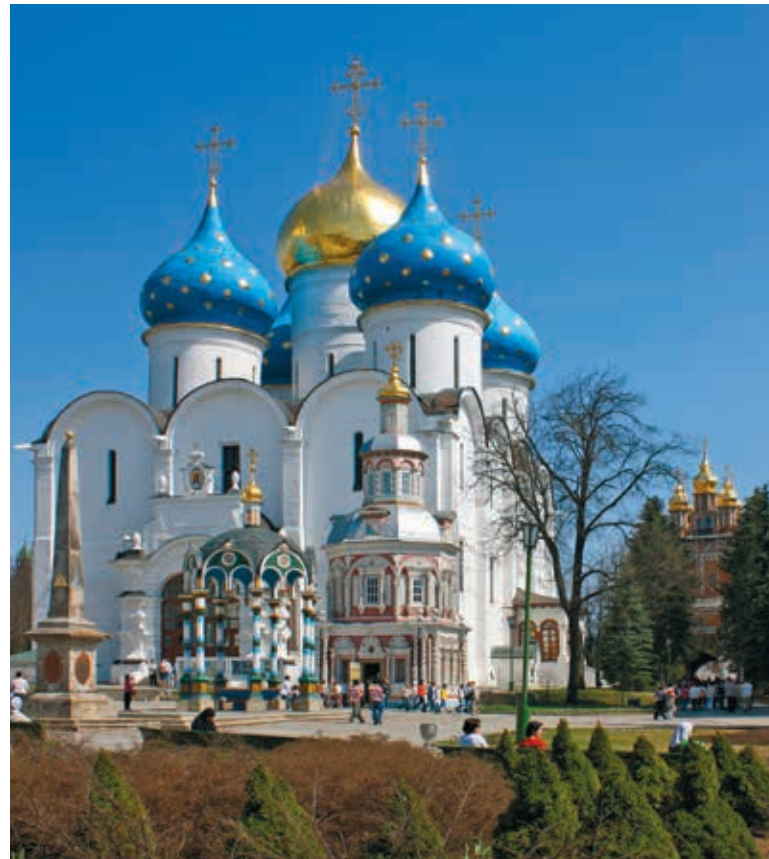
Выдающийся образец храмового зодчества XII века. Построен в 1146 г. при Ростиславе Мстиславовиче, князе Смоленском. Самая древняя каменная церковь из сохранившихся в Смоленске.



Спасо-Преображенский собор в Переяславле-Залесском.

Фото автора

Собор заложен в 1152 г. великим князем Юрием Долгоруким, достроен при его сыне Андрее Боголюбском в 1157 г. В соборе были крещены многие переяславские князья, в том числе, вероятно, Александр Невский, родившийся в Переяславле в 1220 г.



Троице-Сергиева лавра. Фото автора

В 1337 году Сергей Радонежский основал монастырь с деревянным храмом во имя Святой Троицы. Здесь в 1380 г. отец Сергей благославил войско князя Дмитрия Ивановича на сражение с Мамаем. Сохранился белокаменный крестово-купольный Троицкий собор, построенный в 1423 г. На снимке крупнейшее сооружение монастыря — Успенский собор, воздвигнутый в 1559–1585 гг.



Александр Бубнов. Утро на поле Куликовом

Куликовская битва, 8 сентября 1380 г., крупнейшее сражение Руси с Ордой, начало освобождения от монголо-татарского ига. Мастер изобразил русское войско изготовившимся для боя, уже видящим врага. Щиты еще не закрыли бойцов, лес копий еще устремлен вверх, топоры опущены или лежат на плечах. Но меч князя уже обнажен и указывает вперед, огромное знамя раздувается встречным ветром, словно это уже вихрь сражения.



Спасский собор Андроникова монастыря. Фото автора

Монастырь основан в 1357 г. Существует предположение, что белокаменные рельефы с фрагментами зооморфных и растительных композиций свидетельствуют о существовании на территории монастыря каменного храма, построенного между 1360–1380 гг. Спасский собор был вновь перестроен к 1427 г., в росписи собора участвовал Андрей Рублев.



Московский Кремль. Фото автора

В 1367 году при великом князе Дмитрии Донском деревянные стены Кремля меняются на стены и башни из белого камня. Во второй половине XV века при Иване III Великом Кремль перестраивается из обожженного красного кирпича итальянскими мастерами, во главе с Пьетро Солари. Центром становится Соборная площадь с Успенским собором (1479 г.) и колокольней Ивана Великого. Большой Кремлевский дворец был построен в 1849 г. (архитектор К. Тон).

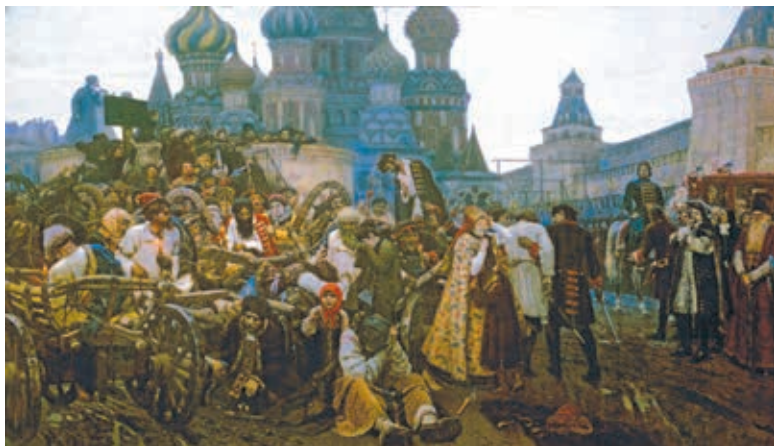


Красная площадь в Москве. Фото автора

На площади расположены главные символы страны. Спасская башня Кремля и Покровский собор. Башня была сооружена в 1491 г. архитектором Пьетро Солари. В 1625 г. английский архитектор Христофор Галовой при участии русского мастера Бажена Огурцова возвели над башней многоярусный верх в готическом стиле. Покровский собор, или собор Василия Блаженного, построен в 1561 году по приказу Ивана Грозного в память победы над Казанским ханством. Архитекторы Барма и Постник (по другой версии Постник Яковлев, по прозвищу Барма).

**Жан-Марк Натъе.
Портрет Петра I**

На парадном портрете Петр I изображен в доспехах. На груди звезда, знак ордена Святого Андрея Первозванного и голубая Андреевская лента. Художник идеализировал образ самодержца. Истинный образ Петра далеко не однозначен. Он и мудрый государственный деятель, как на этом портрете, и жестокий тиран, как на картине «Утро стрельцовой казни».



Василий Суриков. Утро стрельцовой казни

Расправа над стрельцами происходила в октябре 1698 г. в селе Преображенском. Василий Суриков переносит действие своей картины «Утро стрельцовой казни» на Красную площадь для большей исторической убедительности. Вот на коне сам Петр с выпученными глазами. А вот обреченные на смерть стрельцы. Восстание стрельцов было подавлено, виновники наказаны, когда Петр был еще за границей, во главе великого посольства. Вернувшись, он провел новое дознание, в котором уже не было необходимости, но важно было показать свою жестокость и самодержавную власть. Трепещите, расправа ждет каждого ослушника.



Памятник Петру I в Измайлове. Фото автора

Скульптор Лев Кербель. В Измайлово часто привозили Петра в детские и юношеские годы. Здесь он нашел английский бот «Святой Николай». Шестнадцатилетний Петр приказал починить бот и через некоторое время на самом большом из 37 измайловских прудов спустили на воду «дедушку русского флота». Здесь в Измайлово истоки создания русского флота.



Николай Лавров. Портрет Александра II Николаевича

Парадный портрет Александра II. В истории за Александром II заслуженно закрепилось имя Освободитель. Он освободил крестьян от крепостной зависимости, укрепил общественные силы в ходе Великих реформ, освободил славянские народы от османского ига.



Иван Айвазовский. Вид на Большой каскад в Петергофе

Дворцово-парковый ансамбль Петергофа, летняя резиденция императора, шедевр мировой архитектуры и паркового искусства. «Русский Версаль» называли его современники и так называют до сих пор. Большой Петергофский дворец воздвигнут при Петре I, перестроен при императрице Елизавете Петровне по модели Версаля, архитектор Ф. Растрелли.



Памятник Александру II Освободителю в Москве

Памятник открыт в 2005 г., через восемь с половиной десятилетий после того, как по всей стране были разрушены памятники Александру Освободителю. Создан по инициативе партии СПС, при непосредственном участии правительства Москвы. Установлен памятник рядом с храмом Христа Спасителя. Автор скульптор Александр Рукавишников.



Богдан Виллевальде. Открытие памятника 1000-летия России

Монумент воздвигнут в 1862 г. в Великом Новгороде в честь тысячелетнего юбилея призвания варягов на Русь. Скульпторы Михаил Микешин и Иван Шредер, архитектор Виктор Гартман. Находится в Новгородском Кремле, напротив Софийского собора.



Храм Христа Спасителя в Москве. Фото автора

Восстановлен в 1997 г. Храм воздвигнут в память о наполеоновском нашествии и освящен 26 мая 1883 г. Архитектор Константин Тон. 5 декабря 1931 г. здание храма было разрушено. Заново отстроено на прежнем месте в 1994–1997 гг.



Белый дом. Фото автора

Сегодня это Дом Правительства Российской Федерации. А в 90-е годы Белый дом дважды становился центром событий. В августе 1991 г. — это центр сопротивления во главе с президентом РСФСР Борисом Ельциным путчистам из ГКЧП. А в октябре 1993 г. центр сопротивления Верховного Совета президенту РФ Борису Ельцину.



Памятник Борису Ельцину на Новодевичьем кладбище. Фото автора

Первый президент Российской Федерации Борис Ельцин. С его именем связано становление новой России как независимого государства и кардинальные экономические преобразования в стране. Государственный трехцветный флаг — символ преемственности новой России от России дореволюционной.



Москва-Сити. Фото автора

Символом новой России стал район небоскребов Москва-Сити. Строительство его не завершено, как не завершено окончательно формирование политической и экономической системы новой России.